

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
факультета музыкального искусства
Ануфриева Н.И.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Направление подготовки	53.04.02 «Вокальное искусство»
Профиль подготовки	Академическое пение
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Заочная

СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Совокупность заданий государственного экзамена

Таблица 1

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
1.	Задание Исполнение сольной концертной программы	УК-3 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-5

Требования к исполнению концертной программы.

Общая продолжительность исполнения сольной концертной программы – от 25 до 30 минут. Выпускной экзамен проходит в форме концерта. Программа исполняется под аккомпанемент рояля. Обучающийся представляет на ГИА подготовленную сольную программу, которая состоит из восьми произведений различных эпох, жанров и стилей.

Требования к исполнению сольной программы

1. Ария композиторов XVII – XVIII веков.

Список композиторов: Бах И. С., Гендель Г. Ф., Глюк К. В., Гайдн Й., Перголези Д. Б., Паизиелло Дж., Бортнянский Д. С., Вивальди А., В. А. Моцарт и др.

2. Ария русского композитора

Список композиторов: Глинка М. И., Даргомыжский А. С., Верстовский А. Н., Направник Э. Ф., Серов А. Н., Бородин А. П., Аренский А. С., Римский – Корсаков Н. А., Чайковский П. И., Танеев С. И., Рахманинов С. В. и др.

3. Ария зарубежного композитора

Список композиторов: Беллини В., Доницетти Г., Мейербер Д., Верди Д., Понкьелли А., Каталани А., Чилеа Ф., Вагнер Р., Бойто А., Делиб Л., Пуччини Д., Гуно Ш., Сен-Санс К., Бизе Ж., Леонковалло Р., Дебюсси К. и др.

4. Ария современного композитора

Список композиторов: Ипполитов-Иванова М. М., Шебалин В. Я., Красев М. И., Шапорин Ю. А., Стравинский И. Ф., Прокофьев С. С., Шостакович Д. Д., Пуленк Ф., Шенберг А., Берг А., Хиндемит П., Гершвин Д., Бернстайн Л., Гласс Ф. и др.

5. Романс русского композитора

Список композиторов: Даргомыжский А. С., Глинка М. И., Бородин А. П., Кюи Ц. А., Аренский А. С., Римский – Корсаков Н. А., Чайковский П. И., Танеев С. И., Рахманинов С. В., Глазунов А. К., и др.

6. Романс зарубежного композитора

Список композиторов: Шуберт Ф., Шуман Р., Мендельсон Ф., Брамс И., Вольф К., Дебюсси К., Равель М., Малер Г., Штраус Р., Григ Э., Форе Г. и др.

7. Романс современного композитора

Список композиторов: Глиэр Р. М., Стравинский И. Ф., Шенберг А., Пуленк Ф., Свиридов Г. В., Шнитке А. Г., Денисов Э. В., Брук Ф., Губайдулина С. А., Тищенко С. И., Таривердиев М. Л., Десятников Л. А., Скотт Д., и др.

8. Народная песня

Примеры сольных концертных программ:

Сопрано

1. В. Моцарт Ария Донны Анны из оперы «Дон Жуан»
2. Д. Верди Ария Джильды из 1 д. оперы «Риголетто»
3. М. Глинка Ария Людмилы из 4 д. оперы «Руслан и Людмила»
4. П. Чайковский, сл. А. Майкова «Колыбельная песня»
5. Г. Форе, В. Гюго «Мотылек и фиалка»
6. С. Василенко, сл. М. Лохницкой «Заклинание»
7. С. Баневич Ария Герды из оперы «Снежная королева»
8. Русская народная песня «Ванечка, приходи» в обр. Н. Гартевельда

Меццо-сопрано

1. И. С. Бах Ария из «Страстей по Матфею» «Blute nur»
2. К. Сен-Санс Третья ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
3. Р. Штраус, сл. Г. Гильма «Посвящение»
4. Н. Римский-Корсаков Песня Любаши из оперы «Царская невеста»
5. Р. Щедрин Частушки Варвары из оперы «Не только любовь»
6. П. Чайковский «Флорентийская песня»
7. Русская народная песня «В лете калина» в обработке С. Прокофьева
8. Г. Свиридов, сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»

Тенор

1. В. А. Моцарт Ария Тамино из оперы «Волшебная флейта»
2. Дж. Верди. Ария Альфреда из оперы «Травиата»
3. П. И. Чайковский Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
4. Р. Леонкавалло «Рассвет»
5. С. Рахманинов, сл. Ф Тютчев «Все отнял у меня»
6. Л. Бернштейн Ария Тони из оперы «Вестсайдская история»
7. Г. Свиридов, сл. А. Пушкина «Подъезжая под Ижоры»
8. Русская народная песня «Ах, Настасья» в обр. Кантора

Баритон

1. В. Моцарт Ария Дон - Жуана из оп. «Свадьба Фигаро»
2. Д. Верди Ария Жермона из оперы «Травиата»
3. П. Чайковский Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама»
4. П. Чайковский, сл. Д. Ратгауза «Снова, как прежде один»
5. Ф. Шуберт, сл. В. Мюллера «Бурное утро»
6. В. Шебалин Ария Петруччо из оперы «Укрощение строптивой»
7. В. Гаврилин «Осень» Из первой немецкой тетради
8. Русская народная песня «Лучинушка» в обр. Шендеровича

Бас

1. В. А. Моцарт Ария Лапорелло из оперы «Дон Жуан»
2. Д. Верди Ария Банко из оперы «Макбет»
3. Н. А. Римский -Корсаков Ария Собакина из оперы «Царская невеста»
4. И. Брамс, сл. И. Шмидта «Ода Сафо»
5. П. И. Чайковский, сл. А. Толстой «Слеза дрожит»,
6. Д. Кабалевский – «Бог Купидон дремал среди ветвей», сл. В. Шекспира
7. С. Прокофьев Ария Кутузова из оперы «Война и мир»
8. Русская народная песня «Ноченька» в обр. А. Шендеровича

Требования к исполнению выпускной программы

Общий критерий: максимальное раскрытие художественного образа адекватного авторскому замыслу.

Основные структурные составляющие оценки

I. Освоение образного содержания авторского замысла (умения и навыки работы с нотным и словесным текстом, умения и навыки освоения знаний самого широкого диапазона для решения конкретной творческой задачи):

- личностно-духовное
- эмоциональное
- художественное
- идеальное

II. Соответствие исполнительской интерпретации и авторского замысла.

1. Уровень умений и навыков освоения исполнительских особенностей:

- стилистических
- жанровых
- интонационных
- драматургических (отдельного вокального произведения)
- музыкальной формы

2. Уровень умений и навыков исполнителя в использовании средств музыкальной выразительности:

- динамическое разнообразие
- агогика
- разнообразие характера звуковедения
- соответствие темпов

3. Уровень творческой самостоятельности исполнителя.

III. Техническая оснащенность исполнителя и её соответствие выбранному репертуару:

- гибкость и широта дыхания
- наличие кантилены
- подвижность голоса
- ровность диапазона
- умение преодолевать трудности тесситур
- разнообразие звуковой палитры
- точное интонирование
- качество дикции
- выносливость голосового аппарата.

IV. Умения и навыки:

- актерского мастерства (психологическая убедительность образа)
- пластического воплощения
- взаимодействия с публикой
- работы в ансамбле с концертмейстером, оркестром, партнером по сцене.
- воплощения музыкального художественного образа в конкретных сценических условиях.

Выводы:

1. Представленная система критериев позволяет наиболее объективно и полно оценить уровень профессиональной подготовки выпускника МГИК по направлению 53.04.02 «Вокальное искусство», программа подготовки «Академическое пение» (магистратура)
2. Учитывая четырех-балльную систему оценок (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно), считать, что:

отсутствие или в значительной мере отсутствие одного из структурных составляющих в работе певца является основанием для соответствующей оценки; наличие всех составляющих является основанием высокой оценки.

Содержание выпускной квалификационной работы (ВКР), процедура защиты, требования к ВКР и порядку их выполнения. Перечень тем ВКР.

Под *содержанием* ВКР понимается совокупность выполненных обучающимися заданий по подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

Таблица 1

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание ВКР	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат ВКР
1.	Задание 1 Написание ВКР	УК-1,2, 4,5 ОПК – 3, 4 ПК – 3, 4
2.	Задание 2 Устный доклад о целях, задачах, содержании и результатах проведенного исследования	УК-1,2, 4,5 ОПК – 3, 4 ПК – 3, 4
3.	Задание 3 Представление к защите ВКР	УК-1,2, 4,5 ОПК – 3, 4 ПК – 3, 4
4.	Задание 4 Ответы на дополнительные вопросы членов государственно экзаменационной комиссии	УК-1,2, 4,5 ОПК – 3, 4 ПК – 3, 4

Выпускная квалификационная работа магистра представляет собой законченную исследовательскую работу на стыке педагогики (в т.ч. музыкальной), психологии (в т.ч. музыкальной), теории управления, организации учебно-воспитательной, исполнительской деятельности, методологии и методики музыкального образования.

В работе должны быть отражены:

1. Владение современной методологией научных исследований в разработке актуальных вопросов музыкально-педагогической науки и практики.

2. Умение интерпретировать различные явления и процессы в области музыкального образования, исполнительского искусства, культуры.

3. Умение самостоятельно анализировать и оценивать изучаемые проблемы и определенные виды практической (социологической, проектно-методической, управленческой, исполнительской, музыкально-теоретической, музыкально-

просветительской) деятельности, соответствующие уровню квалификации магистра.

4. Умение организовывать и проводить опытно-экспериментальные исследования.

Для подготовки выпускной квалификационной работы Приказом ректора Института назначается научный руководитель. В качестве научного руководителя выпускной квалификационной работы магистра может выступать доктор или кандидат наук, принимающий участие в реализации основной образовательной программы.

К защите представляется рукопись, оформленная в соответствии с общепринятыми требованиями, предъявляемыми к научным работам и получившая допуск к защите после обсуждения членами выпускающей кафедры в рамках предзащиты.

Руководитель выпускной работы представляет письменный отзыв в процессе защиты, в котором характеризуется студент, его профессиональные и личные качества, способности, готовность к выполнению профессиональной деятельности.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии, на котором заслушиваются краткий доклад автора, отзыв руководителя, проводится дискуссия в виде вопросов и ответов по теме работы.

Окончательная оценка выставляется на основании отзыва руководителя, выступления автора работы, ответов на вопросы, возникшие в ходе дискуссии.

Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий.

При отрицательном отзыве руководителя выпускник может быть допущен к защите по решению совета.

Требования к устному докладу

Общая продолжительность доклада 7-10 минут. Студенту необходимо в сжатой форме сообщить комиссии об актуальности, целях и задачах исследования, выдвигаемой гипотезе, практической значимости работы. В краткой форме изложить основные этапы исследования, методы, которые использовались в процессе исследования, перечислить наиболее значимые источники фактического материала. Дать краткую характеристику каждого раздела ВКР, пояснить суть, содержание и результаты экспериментальной работы.

В своем выступлении студент должен продемонстрировать владение основной профессиональной и научной терминологией, методологией, теорией, методикой, технологиями музыкального образования в общем и в контексте проблематики исследования.

Требования к содержанию ВКР

1. Титульный лист.
2. Оглавление
3. Введение
4. Основная часть (главы и параграфы)
5. Заключение
6. Список используемой литературы
7. Приложения

Общий объем ВКР – от 50 страниц.

Требования к оформлению ВКР:

1. размер бумаги – А4;
2. поля: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 25 мм;
3. шрифт – 14, TimesNewRoman;
4. межстрочный интервал – полуторный;
5. отступ красной строки – 1,25 см;
1. выравнивание – по ширине;
2. автоматическая установка переносов.

Научный руководитель определяет, какой вариант требований к структуре и содержанию ВКР будет реализован в каждом конкретном случае.

Требования к структуре и содержанию выпускной квалификационной работы студентов, обучающихся по индивидуальному учебному плану

Выпускная квалификационная работа может являться результатом научной деятельности студента и представлять собой комплекс печатных и электронных материалов, в который входит:

- презентация, разработанная с применением компьютерной программы MS PowerPoint в версии, поддерживаемой техническими средствами вуза;

- выпускная квалификационная работа, в структуре которой авторский экспериментальный конспект учебно-воспитательного занятия (урока музыки в общеобразовательной школе, музыкального занятия в учреждении дополнительного образования, досугового или просветительского проекта, аудиторного занятия в учреждении среднего профессионального образования); методические материалы - указания по организации и проведению занятия для педагогов; дидактический материал для самостоятельной работы обучающихся).

Презентацией именуется совокупность слайдов, на которых представлена информация на определенную тему. Последовательность слайдов обеспечивает введение в тему, её раскрытие и развитие, с предоставлением собственных, авторских результатов студентов.

В презентации могут быть использованы как созданные самостоятельно, так и корректно заимствованные из печатных и электронных источников тексты в виде цитат, тезисов, а также рисунки, фотографии, видео- и аудио-файлы и др., то есть соответствующим образом оформленные заимствования, с указанием использованных источников.

Для раскрытия темы рекомендуется использование фотографий, рисунков, таблиц, схем, а также аудио- и видео-файлов, звуковых эффектов и эффектов анимации.

Количество слайдов в презентации – не менее 20.

Первый слайд – титульный, на котором представлена следующая информация: вуз, факультет, кафедра, название темы, ФИО автора, ФИО научного руководителя, дата допуска к защите, место и год защиты ВКР.

Структура и содержание каждого файла, а также их количество обсуждается с научным руководителем.

Структурно презентация представляет собой два тематических блока: первый блок – методические указания для педагогов, второй – дидактический, для демонстрации учащимся в ходе проведения урока (занятия).

На каждом слайде, отражающем основное содержание темы, должны присутствовать: лаконичный заголовок (или подзаголовок, отражающий основную идею информации, размещаемой на слайде; тезисное структурированное (абзацами) изложение основной информации слайда (2-4 предложения); иллюстративное подкрепление опорных идейных пунктов слайда.

Каждый отдельный слайд, отражающий основное содержание темы, должен отвечать критериям идейной завершенности, логической последовательности, лаконичности, стилевого единства. Расположение всех информационных элементов проводится с соблюдением полей (минимум 1 см) и традиционными правилами гармоничного расположения текстовых и графических объектов.

Цветовое решение всех слайдов, а также шрифты текстов должны в совокупности формировать единое гармоничное, целостное стилевое оформление ВКР. Размер шрифтов текста должен позволять читать его с расстояния 2-5 метров.

Требования к форме, структуре, содержанию, объему и представлению ВКР Государственной экзаменационной комиссии устанавливаются выпускающей кафедрой с

учетом специфики профиля подготовки выпускников в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по соответствующему направлению подготовки и уровню высшего образования.

Перечень тем ВКР составляется и утверждается на заседании кафедры музыкального образования в начале учебного года, по окончании которого предполагается защита ВКР. Темы ВКР распределяются по решению кафедры.

За каждым студентом закрепляется научный руководитель, в компетентностные обязанности которого входит консультационная помощь, коррекция представляемых студентами материалов, написание отзыва на ВКР.

Защита ВКР проводится в форме демонстрации ВКР на электронном носителе, соответствующем требуемому техническому оборудованию. Представление Государственной экзаменационной комиссии ВКР в форме презентации сопровождается устным докладом - выступлением студента. Устная речь (конкретные комментарии) должна коррелировать с текстом показываемого слайда, но не дублировать его.

Кроме презентации, выпускник представляет комиссии **комплект перечисленных выше печатных материалов** в твердом переплете, с титульным листом, оглавлением, основным содержанием (авторский конспект, методические указания, дидактический материал), а также обязательным приложением (слайдами презентации; нотами, далее – по выбору студента). Объем печатного экземпляра – от 50 страниц.

Проверке оригинальности в системе антиплагиата подлежит авторский экспериментальный конспект урока (к защите принимается конспект с оригинальностью выше 70%).

Структура ВКР магистра должна включать:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть (конспект урока музыки; методические материалы для учителя музыки; дидактические материалы для обучающихся);
- заключение;
- список литературы;
- приложение.

К защите представляется рукопись, оформленная в соответствии с общепринятыми требованиями, предъявляемыми к научным работам и получившая допуск к защите после обсуждения членами выпускающей кафедры в рамках предзащиты.

Объем ВКР составляет 50 и более машинописных страниц с интервалом 1,5, шрифт Times New Roman, 14.

Общие требования к ВКР: самостоятельность выполнения, актуальность темы в профессиональном аспекте, соответствие содержания работы теме и нормативным документам, регулирующим соответствующую профессиональную область, последовательность изложения материала, иллюстративность, обоснованность теоретико-методической и практической значимости работы.

ВКР должна демонстрировать готовность выпускника к ведению основного вида профессиональной деятельности, сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и квалификаций.

Информация по теме должна быть собрана студентом самостоятельно, осмыслена, переработана, сформирована в соответствии с целью и задачами ВКР.

Если тема ВКР предполагает разработку урока музыки для учащихся общеобразовательной школы или занятия по музыкальным дисциплинам в учреждении дополнительного образования, в презентации должны найти отражение: цели и задачи,

планируемые результаты урока; традиционная структура урока музыки; ключевые организационные компоненты, дидактические принципы, методы, приемы, средства обучения и воспитания, используемые на данном уроке, основные и дополнительные наглядные дидактические материалы; типовая модель построения диалога педагога и учащихся на уроке, педагогические результаты урока.

Требования к структуре и содержанию выпускной квалификационной работы студентов, обучающихся по индивидуальному учебному плану

Выпускная квалификационная работа может являться результатом научной деятельности студента и представлять собой комплекс печатных и электронных материалов, в который входит:

- презентация, разработанная с применением компьютерной программы MS PowerPoint в версии, поддерживаемой техническими средствами вуза;
- выпускная квалификационная работа, в структуре которой авторский экспериментальный конспект учебно-воспитательного занятия (урока музыки в общеобразовательной школе, музыкального занятия в учреждении дополнительного образования, досугового или просветительского проекта, аудиторного занятия в учреждении среднего профессионального образования); методические материалы - указания по организации и проведению занятия для педагогов; дидактический материал для самостоятельной работы обучающихся).

Презентацией именуется совокупность слайдов, на которых представлена информация на определенную тему. Последовательность слайдов обеспечивает введение в тему, её раскрытие и развитие, с предоставлением собственных, авторских результатов студентов.

В презентации могут быть использованы как созданные самостоятельно, так и корректно заимствованные из печатных и электронных источников тексты в виде цитат, тезисов, а также рисунки, фотографии, видео- и аудио-файлы и др., то есть соответствующим образом оформленные заимствования, с указанием использованных источников.

Для раскрытия темы рекомендуется использование фотографий, рисунков, таблиц, схем, а также аудио- и видео-файлов, звуковых эффектов и эффектов анимации.

Количество слайдов в презентации – не менее 20.

Первый слайд – титульный, на котором представлена следующая информация: вуз, факультет, кафедра, название темы, ФИО автора, ФИО научного руководителя, дата допуска к защите, место и год защиты ВКР.

Структура и содержание каждого файла, а также их количество обсуждается с научным руководителем.

Структурно презентация представляет собой два тематических блока: первый блок – методические указания для педагогов, второй – дидактический, для демонстрации учащимся в ходе проведения урока (занятия).

На каждом слайде, отражающем основное содержание темы, должны присутствовать: лаконичный заголовок (или подзаголовок, отражающий основную идею информации, размещаемой на слайде; тезисное структурированное (абзацами) изложение основной информации слайда (2-4 предложения); иллюстративное подкрепление опорных идейных пунктов слайда.

Каждый отдельный слайд, отражающий основное содержание темы, должен отвечать критериям идейной завершенности, логической последовательности, лаконичности, стилевого единства. Расположение всех информационных элементов проводится с соблюдением полей (минимум 1 см) и традиционными правилами гармоничного расположения текстовых и графических объектов.

Цветовое решение всех слайдов, а также шрифты текстов должны в совокупности формировать единое гармоничное, целостное стилевое оформление ВКР. Размер шрифтов текста должен позволять читать его с расстояния 2-5 метров.

Требования к форме, структуре, содержанию, объему и представлению ВКР Государственной экзаменационной комиссии устанавливаются выпускающей кафедрой с учетом специфики профиля подготовки выпускников в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по соответствующему направлению подготовки и уровню высшего образования.

Перечень тем ВКР составляется и утверждается на заседании кафедры в начале учебного года, по окончании которого предполагается защита ВКР. Темы ВКР распределяются по решению кафедры.

За каждым студентом закрепляется научный руководитель, в компетентностные обязанности которого входит консультационная помощь, коррекция представляемых студентами материалов, написание отзыва на ВКР.

Защита ВКР проводится в форме демонстрации ВКР на электронном носителе, соответствующем требуемому техническому оборудованию. Представление Государственной экзаменационной комиссии ВКР в форме презентации сопровождается устным докладом - выступлением студента. Устная речь (конкретные комментарии) должна коррелировать с текстом показываемого слайда, но не дублировать его.

Кроме презентации, выпускник представляет комиссии **комплект перечисленных выше печатных материалов** в твердом переплете, с титульным листом, оглавлением, основным содержанием (авторский конспект, методические указания, дидактический материал), а также обязательным приложением (слайдами презентации; нотами, далее – по выбору студента). Объем печатного экземпляра – от 50 страниц.

Проверке оригинальности в системе антиплагиата подлежит авторский экспериментальный конспект урока (к защите принимается конспект с оригинальностью выше 70%).

Структура ВКР должна включать:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть (конспект урока музыки; методические материалы для учителя музыки; дидактические материалы для обучающихся);
- заключение;
- список литературы;
- приложение.

К защите представляется рукопись, оформленная в соответствии с общепринятыми требованиями, предъявляемыми к научным работам и получившая допуск к защите после обсуждения членами выпускающей кафедры в рамках предзащиты.

Объем ВКР составляет 50 и более машинописных страниц с интервалом 1,5, шрифт Times New Roman, 14.

Общие требования к ВКР: самостоятельность выполнения, актуальность темы в профессиональном аспекте, соответствие содержания работы теме и нормативным документам, регулирующим соответствующую профессиональную область, последовательность изложения материала, иллюстративность, обоснованность теоретико-методической и практической значимости работы.

ВКР должна демонстрировать готовность выпускника к ведению основного вида профессиональной деятельности, сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и квалификаций.

Информация по теме должна быть собрана студентом самостоятельно, осмыслена, переработана, сформирована в соответствии с целью и задачами ВКР.

Если тема ВКР предполагает разработку урока музыки для учащихся общеобразовательной школы или занятия по музыкальным дисциплинам в учреждении дополнительного образования, в презентации должны найти отражение: цели и задачи,

планируемые результаты урока; традиционная структура урока музыки; ключевые организационные компоненты, дидактические принципы, методы, приемы, средства обучения и воспитания, используемые на данном уроке, основные и дополнительные наглядные дидактические материалы; типовая модель построения диалога педагога и учащихся на уроке, педагогические результаты урока.

3.1.3. Перечни примерных тем ВКР

1. Певец и пианист
2. Исполнительский анализ вокального цикла М. Мусоргского «Песни и пляски смерти»
3. Работа с сопрано в свете резонансной теории В. П. Морозова
4. Анализ исполнительского и педагогического творчества отечественных певцов
5. Особенности исполнения и стилистика барочной музыки
6. Исполнительский анализ оперной партии
7. Исполнительский анализ камерно-вокальных сочинений
8. Русский театр. Оперная режиссура XX - начала XXI века
9. Вокально-исполнительские и педагогические принципы А. Варламова
10. Музыкальный театр И. Кальмана (к особенностям стиля композитора)
11. Д. Верди и мировая драматургия
12. Педагогические принципы выдающихся педагогов XX столетия.
13. Техника певческого дыхания в историческом аспекте
14. «Оперный певец как исполнитель, интерпретатор и исследователь в контексте творчества Чечилии Бартоли».
15. Особенности вокально-исполнительского стиля (Ф.Пуленка)
16. Вокально-исполнительский стиль И.С.Баха
17. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки
18. Развитие оперного жанра в России
19. Эффективное управление в сфере искусства (на примере)
20. Вокальное и педагогическое наследие Павла Лисициана.
21. Оперная культура Болгарии XX- начала XXI вв.
22. Становление и развитие монгольской национальной оперы.
23. Особенности подготовки вокалистов системе музыкального образования Южной Кореи
24. Ассимиляция европейских методик в китайском вокальном искусстве.
25. Специфика работы вокалиста над исполнительскими приемами (на примере вибрато).
26. Вокальное образование в Китае: особенности подготовки исполнительских кадров.

3.1.4. 2. Перечень примерных дополнительных вопросов на защите выпускной квалификационной работы

Дополнительные вопросы задаются председателем или членами государственной экзаменационной комиссии исходя из тематики ВКР, степени раскрытия основного содержания, соответствия устного доклада по содержанию текста ВКР, спорных моментов, возникающих при изучении содержания ВКР и прослушивания устного выступления студента:

1. Расскажите подробнее о результатах эксперимента.
2. На какие концептуальные положения персоналий, указанных в теоретико-методологической основе, Вы опирались в процессе исследования?
3. Какие методические работы Вы использовали в качестве основы для формирования собственной методической разработки?
4. Какую специальную литературу последних лет Вы бы порекомендовали коллегам для

- решения проблем, затронутых в работе?
5. Приведите примеры и результаты реализации указанных во введении теоретических методов исследования.
 6. Обоснуйте Ваш выбор методов обучения.
 7. На основе каких методических и дидактических материалов Вами были разработаны экспериментальные задания (упражнения)?
 8. Можете ли Вы привести примеры, каким образом Вы реализовывали проблемный подход в обучении музыке?
 9. Перечислите, пожалуйста, наиболее эффективные приемы и средства развития музыкальных способностей у рассматриваемой Вами возрастной категории граждан.
 10. Каким образом Вы готовы реализовывать современные музыкально-педагогические технологии в образовательном процессе?

Защита выпускной квалификационной работы включает в себя:

- представление выпускника членам комиссии секретарем ГЭК;
 - сообщение обучающегося с использованием наглядных материалов об основных результатах выпускной квалификационной работы (не более 15 минут);
- вопросы членов ГЭК после доклада выпускника;
- ответы на заданные вопросы;
- заслушивание отзыва руководителя;
- заслушивание рецензии;
- ответы выпускника на замечания рецензентов.

Для защиты ВКР работы выпускник готовит выступление (доклад) перед членами ГЭК по теме своего исследования.

Текст выступления должен быть максимально приближен к содержанию текста ВКР и содержать обоснование актуальности, краткое изложение целей и задач выпускной квалификационной работы, характеристику объекта и предмета исследования, краткий обзор глав работы, объяснение основных положений и выводов, к которым выпускник пришел в результате проведенной работы, практическую значимость исследования, проектируемые предложения и рекомендации.

Главное внимание в докладе должно быть заострено на ключевых моментах научной новизны (при наличии), практической значимости ВКР и их аналитическом обосновании. В заключение доклада нужно дать собственную оценку достигнутым результатам исследования и возможности их практического применения.

Во время доклада обучающийся может пользоваться иллюстративным материалом и различными вспомогательными средствами для наглядной демонстрации положений ВКР, представить их в виде презентации.

Для иллюстрации выступления используется материал в виде нотного текста, видео, аудио.

Иллюстрационный материал оформляется в отдельную папку.

По окончании доклада обучающемуся задают вопросы, на которые он обязан дать аргументированные и исчерпывающие ответы. После этого зачитываются отзывы научного руководителя и рецензента, с которыми выпускник ознакомлен заранее. Обучающемуся предоставляется возможность ответить на содержание их замечаний.

По окончании публичной защиты на закрытом заседании члены ГЭК обсуждают ее результаты, при этом учитываются отзывы руководителя, содержательность доклада и ответов на вопросы, качество оформления и успеваемость выпускника за все время обучения в вузе. По итогам обсуждения члены ГЭК принимают решение о присвоении выпускнику квалификации по соответствующему направлению подготовки.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГИА

Подробное описание показателей и критериев оценивания сформированности компетенций, а также шкалы оценивания критерии оценок на защите ВКР сформулированы в Фонде оценочных средств к программе «Государственная итоговая аттестация», режим доступа: www.mgik.org.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Критерии оценки результатов¹

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности</p>

¹ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала
<p>Обоснованность актуальности темы.</p> <p>Степень реализации поставленных цели и задач.</p> <p>Степень раскрытия темы.</p> <p>Достоверность полученных результатов.</p> <p>Качество выполнения работы.</p> <p>Содержательность доклада.</p> <p>Точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы</p>	<p>Выпускная квалификационная работа соответствует предъявленным требованиям:</p> <p>1.Актуальность темы обоснована с учетом развития науки и (или) практики.</p> <p>2.Качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе.</p> <p>3.Поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме.</p> <p>4.Тема раскрыта глубоко и многоаспектно.</p> <p>5.Наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы).</p> <p>6.Полученные результаты и</p>	ОТЛИЧНО

	<p>выводы достоверны и обоснованы.</p> <p>7.Наличие собственных выводов по главам.</p> <p>8.Соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях).</p> <p>9.Корректно цитированы опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований ГОСТ 10.</p> <p>Объем оригинальности текста выше 60 % (используются данные системы Антиплагиат.ру: http://www.antiplagiat.ru).</p> <p>11.Работа качественно оформлена.</p> <p>12.На защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные вопросы</p>	
<p>Обоснованность актуальности темы.</p> <p>Степень реализации поставленных цели и задач.</p> <p>Степень раскрытия темы.</p> <p>Достоверность полученных результатов.</p> <p>Качество выполнения работы.</p> <p>Содержательность доклада.</p> <p>Точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы</p>	<p>1.Обоснована актуальность темы.</p> <p>2.Степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно</p> <p>3.Поставленные задачи реализованы не в полном объеме.</p> <p>4.Не полностью раскрыты отдельные аспекты темы.</p> <p>5.Полученные результаты не получили достаточного обоснования;</p> <p>6.Выводы по главам недостаточно убедительны.</p> <p>7.Требования к структуре работы в</p>	ХОРОШО

	<p>целом соблюдены.</p> <p>8.Список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований ГОСТ.</p> <p>9.Объем оригинальности текста соответствует установленному уровню(используются данные системы Антиплагиат.ру: http://www.antiplagiat.ru).</p> <p>10.В оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки.</p> <p>11.На защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы</p>	
<p>Обоснованность актуальности темы.</p> <p>Степень реализации поставленных цели и задач.</p> <p>Степень раскрытия темы.</p> <p>Достоверность полученных результатов.</p> <p>Качество выполнения работы.</p> <p>Содержательность доклада.</p> <p>Точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы</p>	<p>1.Актуальность темы недостаточно обоснована.</p> <p>2.Поставленные задачи реализованы не в полном объеме.</p> <p>3.Тема раскрыта не достаточно;</p> <p>4.Полученные результаты не получили обоснования.</p> <p>5.Отсутствуют обоснованные выводы по главам.</p> <p>6.Не в полной мере соблюдены требования к структуре работы.</p> <p>7.Не соблюдены требования ГОСТ к оформлению библиографического списка.</p> <p>8. Объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня.</p> <p>9. Качество оформления работы имеет существенные недостатки.</p> <p>10.На защите ВКР ответы на вопросы вызывали затруднения</p>	УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО
<p>Обоснованность актуальности темы.</p> <p>Степень реализации</p>	<p>1.Качество и оформление ВКР не соответствует требованиям.</p> <p>2.Объем оригинальности</p>	НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО

<p>поставленных цели и задач</p> <p>Степень раскрытия темы.</p> <p>Достоверность полученных результатов.</p> <p>Качество выполнения работы.</p> <p>Содержательность доклада.</p> <p>Точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы</p>	<p>текста значительно ниже минимально допустимого уровня</p> <p>3. На защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии</p>	
--	--	--

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГИА

4.1. Методические указания для подготовки к процедуре защиты ВКР

В выпускной квалификационной работе должны быть отражены: владение современной методологией научных исследований при разработке актуальных вопросов музыкально-педагогической науки и практики; умение интерпретировать различные явления и процессы в области музыкального воспитания и образования; умение самостоятельно анализировать и оценивать изучаемые проблемы и определенные виды практической (исполнительской, музыкально-теоретической, музыкально-просветительской) деятельности, соответствующие уровню квалификации магистра; умение организовывать и проводить опытно-экспериментальные исследования.

Образец оформления титульного листа ВКР

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет музыкального искусства
Кафедра хорового дирижирования и академического пения
Направление подготовки - 53.04.02. Вокальное искусство
Профиль подготовки - Академическое пение

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА МАГИСТРАНТА

**Методические основы формирования и развития исполнительского дыхания
музыканта в учреждениях дополнительного образования детей**

Выполнил(а) студент(ка):
очной//заочной *(выбрать)* формы обучения
_____ курса _____ группы

ФИО _____

Научный руководитель:
должность, ученая степень, ученое звание
ФИО _____

Допустить к защите:

Зав. кафедрой _____

ученая степень, ученое звание

ФИО _____ *(подпись)* _____

Дата допуска к защите:

« _____ » _____ 202 г.

Выпускная квалификационная работа защищена

« _____ » _____ 202 г.

Оценка _____

Секретарь ГЭК _____

4.2. Методические указания для подготовки к ВКР

Самостоятельная работа (СР) студента является основной частью процесса подготовки к ГИА, условием достижения высоких результатов на теоретическом, методическом и практическом уровнях, аттестации студентов в ходе итогового контроля. В соответствии с новыми образовательными стандартами обязанностью студентов вузов является регулярное повышение их общекультурной и профессиональной компетентности в научно-практических сферах, имеющих отношение к профессии. Студентам рекомендуется пользоваться отечественными зарубежными первоисточниками при рассмотрении изучаемых вопросов, тем, объектов и явлений, имеющих международный статус и значение в рамках тематики выпускной квалификационной работы. Самостоятельная подготовка студентов предполагает активную научно-исследовательскую, проектную, методическую и практическую эмпирическую деятельность. Предлагаемые виды самостоятельной деятельности в рамках освоения дисциплины обеспечивают формирование у студентов комплексных профессионально-значимых квалификаций научно-исследовательского, аналитико-интеграционного, проектно-методического, коммуникативно-просветительского, организационно-педагогического характера.

Самостоятельная работа в вузе является важным видом учебной и научной деятельности студента. Современные работодатели предъявляют к выпускникам требования инициативности в выборе решений, поиске и обработке информации, формирования рабочих методических и дидактических материалов, участия в коллективной проектно-исследовательской деятельности. В связи с этим организация самостоятельной работы должна быть эффективной как в оценочном аспекте, так и в деятельностном, демонстрировать результаты самообразования и саморазвития студента в контексте изучаемой дисциплины, а также в междисциплинарном пространстве. СР включает в себя учебную, исследовательскую, проектно-деятельностную, методическую работу студентов, выполняемую ими самостоятельно индивидуально, в группах или коллективно, согласно заданию, требованиям к результатам и методическим указаниям преподавателя.

СР как комплексная полидеятельностная форма самообразования студентов представляет собой совокупность форм и видов деятельности:

- поиск, изучение, анализ, переработка, систематизирование и апробация учебной информации по теме исследования;
- работа с методическими и дидактическими материалами в процессе изучения музыкальных произведений.

Принципы организации и осуществления СР: принцип последовательности; принцип систематичности; принцип самостоятельности; принцип комплексного рассмотрения проблемы; принцип креативности выработки решений; принцип профессионализации самостоятельно приобретаемых знаний, умений, навыков.

**Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу ФИО
обучающегося (в родительном падеже)
на тему: (наименование темы)**

- 1. Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
- 2. Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)
- 3. Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
- 4. Степень раскрытия темы** (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; темараскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)
- 5. Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов** (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
- 6. Требования к структуре работы** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
- 7. Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ)
- 8. Уровень овладения компетенциями.**
- 9. Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**
- 10. Качество оформления** (*уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений*)

11. Рекомендуемая оценка

Должность, ученое звание,
ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата не позднее, чем за 6 дней до защиты

РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу

(ФИО в родительном падеже),

обучающегося по направлению подготовки

53.04.02 Вокальное искусство

Направленность (профиль)

«Академическое пение»

на тему: «Наименование темы»

В рецензии на ВКР в текстовой форме должны быть отражены следующие показатели:

- 1) актуальность тематики работы;
- 2) степень информативности обзора литературы и его соответствие теме работы;
- 3) успешность рассмотрения теоретических и практических вопросов;
- 4) качество и полнота обсуждения полученных результатов;
- 5) четкость и последовательность изложения;
- 6) обоснованность выводов;
- 7) оригинальность и новизна полученных результатов;
- 8) качество оформления работы;
- 9) достоинства и критические замечания, вопросы по общему содержанию и отдельным разделам работы;
- 10) общий вывод (положительная / отрицательная оценка)

Должность и место работы,
ученое звание, ученая степень,
почетное звание

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата не позднее, чем за 6 дней до защиты

ПОДПИСЬ РЕЦЕНЗЕНТА ЗАВЕРЯЕТСЯ В ОРГАНИЗАЦИИ

